

Exercices de récapitulation sur le trait d'union, l'apostrophe, la cédille et le tréma

EXERCICE 1

.....
▶ Insérez les mots suivants correctement en tenant compte de l'importance des accents.
sur, sûr, sales, salés, murs, mûr, marches, marchés
.....

- a) Des deux côtés de la route, le blé _____ se penchait, plié sous la chaleur.
(Adapté de Guy de Maupassant)
- b) Toute la menuiserie avait été restaurée, les _____ réparés. (Maupassant)
- c) Un guide monté _____ une mule les accompagnait et portait les provisions.
(Guy de Maupassant)
- d) Elle répondit avec un peu d'impatience : « Quand on n'est pas _____ de donner assez, on donne trop. » (Guy de Maupassant)
- e) Puis, les _____ aux légumes et aux fruits exhalaient des odeurs de choux aigres, de pommes pourries, de légumes jetés au fumier. (Émile Zola)
- f) Il descendait lentement les _____ de l'escalier noir, perdu dans des sombres pensées.
(Honoré de Balzac)
- g) Les _____ vitres de la croisée laissaient passer peu de jour. (Honoré de Balzac)
- h) « Voyez-vous, dans deux heures, on leur fera avaler des biscuits _____, à ceux-là. » (Émile Zola)

EXERCICE 2

.....
▶ Pour chacun des mots en gras, mettez les accents qui conviennent, si nécessaire.
.....

« Ce **fut** un grand Vaisseau **taille** dans l'or massif :

Ces **mats** touchaient l'azur, sur des **mers** inconnues.

[...]

Que **reste-t-il** de lui dans la **tempete** **breve**?

Qu'est devenu mon cœur, navire **deserte**? »

(Émile Nelligan)

EXERCICE 3

.....



Réécrivez le poème ci-dessous selon les directives suivantes :

- a) mettez les apostrophes;
- b) ajoutez les accents (aigus et circonflexes);
- c) ajoutez les traits d'union.

.....

Je aime la araignee et je aime la ortie,
Parce que on les hait;
Et que rien ne exauce et que tout chatie
Leur morne souhait;

J'aime l'araignée et j'aime l'ortie,
Parce qu'on les hait;

Parce que elles sont maudites, chetives,
Noirs etres rampants;
Parce que elles sont les tristes captives
De leur guet apens;

Parce que elles sont prises dans leur œuvre
O sort! fatals nœuds!
Parce que la ortie est une couleuvre,
La araignee un gueux;

Parce que elles ont la ombre de la déprime,
Parce que on les fuit,
Parce que elles sont toutes deux victimes
De la sombre nuit.

Passants, faites grace à la plante obscure,
Au pauvre animal.
Plaignez la laideur, plaignez la blessure,
Oh! Plaignez le mal!

Il ne est rien qui ne ait sa melancolie; _____
Tout veut un baiser. _____
Dans leur fauve horreur, pour peu que on oublie _____
De les ecraser, _____

Pour peu que on leur jette un œil moins superbe, _____
Tout bas, loin du jour, _____
La mauvaise bete et la mauvaise herbe _____
Murmurent : Amour! _____

(Adapté de Victor Hugo, « Les luttes et les rêves », *Les contemplations*)

d) Entre quels mots doit-on ajouter un trait d'union?

e) Que signifie le mot ainsi formé?

f) Trouvez deux mots qui commencent par la lettre *h*, et dites si le *h* est aspiré ou muet.
Peut-on faire une liaison phonétique?

Exercices facultatifs (niveau plus avancé)

g) Qu'est-ce qu'une ortie?

h) Quels termes en rapport avec les animaux ou les plantes désignent l'araignée et l'ortie?

L'araignée

L'ortie

EXERCICE 4

.....



Lisez le texte, puis répondez aux questions.

.....

Noel approchait. Mes petits eleves de jour en jour se montraient plus agites. Le devoir au tableau a peine copie dans leur cahier, ils se penchaient l'un vers l'autre, en une houle, de tous les cotes a la fois de la classe, pour se chuchoter a l'oreille ce qu'ils esperaient obtenir de Santa Claus; ou ce qu'ils comptaient m'offrir a moi, leur institutrice. J'avais tout fait pour decourager ces elans de generosite a mon endroit qui le plus souvent s'exercaient sur le dos des parents. J'apprenais qu'il peut etre plus difficile de faire changer d'idee un enfant aimant qu'un homme arme de toute sa force.

(Gabrielle Roy, *Ces enfants de ma vie*)

4.1 Dans cet extrait de Gabrielle Roy, remplacez :

- a) douze accents aigus;
- b) six accents graves;
- c) deux accents circonflexes.

4.2 Dans cet extrait, un tréma a été omis. Sur quel mot doit-il être placé?

- Noel (l. 1)
- cahier (l. 2)
- chuchoter (l. 3)
- ou (l. 4)
- Santa Claus (l. 4-5)

4.3 Dans cet extrait, une cédille a été omise sous le c de quel mot?

- copie(l. 2)
- cotes (l. 3)
- decourager (l. 4)
- s'exercaient (l. 5)
- force (l. 7)

4.4 Repérez dans ce texte un mot commençant par un *h* muet. Puis, composez une phrase avec ce mot qui sera précédé du déterminant *le*.

4.5 Repérez dans ce texte un mot commençant par un *h* aspiré. Puis, composez une phrase avec ce mot qui sera précédé du déterminant *la*.

4.6 Divisez par des barres obliques les syllabes écrites de chacun des mots suivants, puis indiquez entre parenthèses le nombre de syllabes de chacun d'eux :

- | | | |
|-------------------|---------------------|------------------|
| a) classe () | b) décourager () | c) cahier () |
| d) comptaient () | e) difficile () | f) chuchoter () |
| g) apprenais () | h) institutrice () | i) obtenir () |

Exercices plus difficiles

4.7 Dans la phrase « J'avais tout fait pour décourager ces élans de générosité », remplacez le nom *générosité* par deux autres noms féminins terminés par *-té* ou *-tié* et ayant un sens similaire.

4.8 Dans la phrase « Il peut être [...] difficile de faire changer d'idée un enfant aimant »,

a) Trouvez un synonyme au mot *idée* qui soit également un nom féminin se terminant par *-ée*.

b) Donnez le sens de *peut être* et de son homophone *peut-être* et construisez une phrase avec chacun de ces mots.

c) À partir de l'adjectif *difficile*, formez un nom féminin et composez une phrase à partir de celui-ci.

4.9 Repérez, dans l'extrait, deux verbes qui redoublent la lettre *p*. Pouvez-vous en nommer d'autres?

Corrigé

EXERCICE 1

- | | |
|---------|------------|
| a) mûr | e) marchés |
| b) murs | f) marches |
| c) sur | g) sales |
| d) sûr | h) salés |

EXERCICE 2

« Ce **fut** un grand Vaisseau **taillé** dans l'or massif :
Ces **mâts** touchaient l'azur, sur des **mers** inconnues.
[...]
Que **reste-t-il** de lui dans la **tempête brève**?
Qu'est devenu mon cœur, navire **déserté**? »

EXERCICE 3

a, b, c) **J'aime l'araignée et j'aime l'ortie,**
Parce **qu'on** les hait;
Et que rien **n'exauce** et que tout châtie
Leur morne souhait;

Parce **qu'elles** sont maudites, chétives,
Noirs êtres rampants;
Parce **qu'elles** sont les tristes captives
De leur guet-apens;

Parce **qu'elles** sont prises dans leur œuvre;
Ô sort! fatals nœuds!
Parce que **l'ortie** est une couleuvre,
L'araignée un gueux;

Parce **qu'elles** ont l'ombre de la déprime,
Parce **qu'on** les fuit,
Parce **qu'elles** sont toutes deux victimes
De la sombre nuit.

Passants, faites grâce à la plante obscure,
Au pauvre animal.
Plaignez la laideur, plaignez la blessure,
Oh! Plaignez le mal!

Il **n'est** rien qui **n'ait** sa mélancolie;
Tout veut un baiser.
Dans leur fauve horreur, pour peu **qu'on** oublie
De les écraser,

Pour peu **qu'on** leur jette un œil moins superbe,
Tout bas, loin du jour,
La mauvaise bête et la mauvaise herbe
Murmurent : Amour!

