

Valeur des modes

1 VALEUR DES MODES PERSONNELS

Les modes personnels se conjuguent en temps et en personne.

L'indicatif énonce un fait en le présentant comme réel :

Louise **étudie**, elle **ira** à l'université l'année prochaine.

Le subjonctif présente l'action comme possible, pouvant ou non se réaliser :

Je souhaite que Louise **réussisse** dans ses études.

NOTE. – Le subjonctif présent et le subjonctif passé sont couramment utilisés. Le subjonctif imparfait et le subjonctif plus-que-parfait sont surtout utilisés dans la langue soutenue.

Par sa valeur modale, le conditionnel peut exprimer l'imaginaire :

Tu **serais** le professeur et je **serais** l'élève.

L'impératif est le mode de l'ordre, du conseil ou de l'interdiction :

Terminez vite le travail. Ne **sortez** pas ce soir.

2 VALEUR DES MODES IMPERSONNELS

Les trois modes impersonnels ne se conjuguent qu'en temps et pas en personne.

L'infinitif exprime le sens du verbe : *étudier, prendre, recevoir...* C'est la graphie du verbe telle que donnée dans le dictionnaire.

Le participe présent présente l'action comme une circonstance d'une autre action :

Le chat **ronronnant** près du feu dresse l'oreille en **entendant** son maître.

Le participe passé a une valeur active s'il est accompagné de l'auxiliaire *avoir* :

Nous **avons travaillé**. Elle **a endormi** son enfant.

Le participe passé a une valeur passive s'il est accompagné de l'auxiliaire *être* :

Nous **sommes aimés**. Son petit **a été endormi**.

Le participe passé entre dans la composition des temps composés.

Exercice

.....

► Indiquez de quel mode sont les verbes soulignés. Écrivez dans la parenthèse le numéro correspondant.

Modes personnels

Modes impersonnels

1. indicatif

5. infinitif

2. subjonctif

6. participe présent

3. conditionnel

7. participe passé

4. impératif

.....

- a) Un ouvrier de grande taille passa () sur la place même où le combat venait d'avoir () lieu, portant () sur l'épaule gauche un enfant vêtu d'une robe couleur d'hyacinthe. (Gérard de Nerval)
- b) Écoute ()-moi! tout le passé est oublié (). (Prosper Mérimée)
- c) Les femmes hurleraient (), les hommes auraient () ces mâchoires de loups, ouvertes pour mordre. (Émile Zola)
- d) Que tu viennes () du ciel ou de l'enfer, qu'importe... (Charles Baudelaire)
- e) Veux ()-tu donc que je sois () un spectre, et qu'en frappant () sur ce squelette [*Il frappe sa poitrine*] il n'en sorte () aucun son? (Alfred de Musset)
- f) Sois () sage, ô ma Douleur, et tiens ()-toi plus tranquille. (Charles Baudelaire)
- g) M. de La Mole était sorti (). Plus mort que vif, Julien alla l'attendre () dans la bibliothèque. Que devint-il en y trouvant () mademoiselle de La Mole? (Stendhal)

Corrigé

- a) passa (1), avoir (5), portant (6)
- b) Écoute (4), oublié (7)
- c) hurleraient (3), auraient (3)
- d) viennes (2)
- e) Veux (1), sois (2), frappant (6), sorte (2)
- f) Sois (4), tiens (4)
- g) sorti (7), attendre (5), trouvant (6)