

Reprise de l'information dans un texte encyclopédique : *Le pouvoir de la musique*

1. Soulignez tous les groupes nominaux qui constituent une reprise partielle ou totale de « la musique ».

Le pouvoir de la musique

La musique a un pouvoir tel que, d'après bien des légendes, elle a été créée par les dieux eux-mêmes. Les Grecs de l'Antiquité racontaient ainsi qu'Orphée avait reçu le don de la musique de la main des dieux. Il jouait si bien de la lyre que sa musique pouvait charmer les arbres, les montagnes et mêmes les bêtes sauvages. Alors que de tels mythes célèbrent les origines divines du son, d'autres célèbrent son pouvoir créateur. Ainsi un chant polynésien raconte que le monde a été créé par les chansons du dieu Taaroa.

Autrefois, on associait à la musique des pouvoirs magiques qui pouvaient s'exercer dans la vie quotidienne. Il existe ainsi des chants pour toutes les saisons du calendrier rural, des chants que chantaient les bergers à leurs moutons. Il y a aussi des chants plus utilitaires comme les chansons de navigation qui servaient à rythmer l'effort des marins en train de tirer sur une corde.

Dans certaines cultures, on utilise la musique pour soulager la souffrance et la maladie. En Occident, la musicothérapie se développe et commence à être reconnue par le corps médical.

La musique, Nathan, coll. Grands Horizons, p. 94

Corrigé

1. Soulignez tous les groupes nominaux qui constituent une reprise partielle ou totale de la musique.

Le pouvoir de la musique

La musique a un pouvoir tel que, d'après bien des légendes, elle a été créée par les dieux eux-mêmes. Les Grecs de l'Antiquité racontaient ainsi qu'Orphée avait reçu le don de la musique de la main des dieux. Il jouait si bien de la lyre que sa musique pouvait charmer les arbres, les montagnes et mêmes les bêtes sauvages. Alors que de tels mythes célèbrent les origines divines du son, d'autres célèbrent son pouvoir créateur. Ainsi un chant polynésien raconte que le monde a été créé par les chansons du dieu Taaroa.

Autrefois, on associait à la musique des pouvoirs magiques qui pouvaient s'exercer dans la vie quotidienne. Il existe ainsi des chants pour toutes les saisons du calendrier rural, des chants que¹ chantaient les bergers à leurs moutons. Il y a aussi des chants plus utilitaires comme les chansons de navigation qui servaient à rythmer l'effort des marins en train de tirer sur une corde.

Dans certaines cultures, on utilise la musique pour soulager la souffrance et la maladie. En Occident, la musicothérapie se développe et commence à être reconnue par le corps médical.

La musique, Nathan, coll. Grands Horizons, p. 94

1. On ne retient pas *que* parce qu'il s'agit d'une reprise d'une reprise (*des chants*).
2. Dans le tableau suivant, relevez chaque élément de reprise, puis indiquez le moyen de reprise totale ou partielle et le déterminant utilisés.

Groupe nominal	Reprise		Moyen	Déterminant
	totale	partielle		
elle	✓		Pronom personnel	Aucun
la musique	✓		Même nom	Défini
la lyre		✓	Par association	Défini
sa musique	✓		Même nom	Possessif
le son		✓	Spécifique	Défini
les chansons du dieu Taaroa		✓	Spécifique	Défini
la musique	✓		Même nom	Défini
des chants		✓	Spécifique	Indéfini
des chants		✓	Spécifique	Indéfini
des chants		✓	Spécifique	Indéfini
les chansons		✓	Spécifique	Défini
la musique	✓		Même nom	Défini
la musicothérapie		✓	Par association	Défini

3. Comment expliquez-vous le nombre élevé de répétitions et le peu de variété dans les éléments de reprise?

Il s'agit d'un texte encyclopédique qui cherche à décrire un phénomène avec le moins d'ambiguïté possible, d'où l'originalité très relative des procédés de reprise. C'est une caractéristique du genre : il est plus important d'être compris que de faire des effets de style.