

Table des matières

1. REGROUPEMENT DES DICTÉES PAR DIFFICULTÉS LINGUISTIQUES CIBLÉES

1. Accent circonflexe et trait d'union

1. La mort de Tristan
2. Iseult la Blonde

2. Accord de leur

1. La Révolution française
2. L'*Encyclopédie*
3. *Jacques le Fataliste et son maître*, de Diderot – 1773

3. Accord du verbe avec son sujet

1. Les précieuses
2. Le libertin
3. Versailles
4. « L'État, c'est moi! »
5. Le classicisme
6. Les trois unités

4. Accord en genre

1. Moi, Pierre de Ronsard
2. La naissance de Gargantua
3. Les cloches de Notre-Dame
4. Michel de Montaigne
5. L'expérience baroque
6. Le théâtre de l'illusion

5. Confusion des sons é/è

1. L'épée et le chevalier
2. La guerre

6. Confusion des sons ou/u

1. Le troubadour
2. L'amour courtois
3. L'adoubement

7. Confusion entre le passé simple, l'imparfait et le passé composé

1. *L'École des femmes*, de Molière – 1662
2. *Dom Juan*, de Molière – 1665
3. *La Princesse de Clèves*, de M^{me} de La Fayette – 1678
4. Le café
5. Les Lumières
6. Les classes sociales

8. Confusion portant sur la nature des mots

1. Le héros cornélien
2. L'étrange peine
3. Tragique fatalité

9. Graphies du son s

1. La maison du temps passé
2. Le philtre de la passion
3. Un amour insensé

10. Graphies du son s et des sons g/gu

1. Le roi Arthur
2. Le Graal

11. Homonymes

1. Rutebeuf
2. Le lais
3. La Renaissance
4. Le livre
5. La Réforme
6. Le parfait humaniste

12. Majuscule

1. La société féodale
2. Les croisades

13. Mots se terminant toujours par un s

1. Le tournoi
2. Le héros

14. Négation

1. Les Confessions, de Jean-Jacques Rousseau – 1765 à 1770
2. Candide, de Voltaire – 1759
3. Beaumarchais
4. Le Jeu de l'amour et du hasard, de Marivaux – 1730

15. Paronymes

1. Napoléon Bonaparte – 1769 à 1821
2. Le culte du progrès
3. Les romantiques
4. L'âme lyrique
5. La fonction du poète

16. Prépositions

1. Alphonse de Lamartine – 1790 à 1869
2. Une femme
3. On ne badine pas avec l'amour, de Musset – 1834
4. Gérard de Nerval – 1808 à 1855
5. Les Misérables, de Victor Hugo – 1862

2. REGROUPEMENT DES DICTÉES PAR ÉPOQUES ET COURANTS ARTISTIQUES OU LITTÉRAIRES

Moyen Âge

- 1.1 La mort de Tristan
- 1.2 Iseult la Blonde
- 5.1 L'épée et le chevalier
- 5.2 La guerre
- 6.1 Le troubadour
- 6.2 L'amour courtois
- 6.3 L'adoubement
- 9.1 La maison du temps passé
- 9.2 Le philtre de la passion
- 9.3 Un amour insensé
- 10.1 Le roi Arthur
- 10.2 Le Graal
- 11.1 Rutebeuf
- 11.2 Le lai
- 12.1 La société féodale
- 12.2 Les croisades
- 13.1 Le tournoi
- 13.2 Le héros

XVI^e siècle – la Renaissance

- 4.1 Moi, Pierre de Ronsard
- 4.2 La naissance de Gargantua
- 4.3 Les cloches de Notre-Dame
- 4.4 Michel de Montaigne
- 11.3 La Renaissance
- 11.4 Le livre
- 11.5 La Réforme
- 11.6 Le parfait humaniste

XVII^e siècle – le baroque

- 4.5 L'expérience baroque
- 4.6 Le théâtre de l'illusion

XVII^e siècle

- 3.1 Les précieuses
- 3.2 Le libertin
- 3.3 Versailles
- 3.4 « L'État, c'est moi! »

XVII^e siècle – le classicisme

- 3.5 Le classicisme
- 3.6 Les trois unités
- 7.1 *L'École des femmes*, de Molière – 1662
- 7.2 *Dom Juan*, de Molière – 1665
- 7.3 *La Princesse de Clèves*, de M^{me} de La Fayette – 1678
- 8.1 Le héros cornélien
- 8.2 L'étrange peine
- 8.3 Tragique fatalité

XVIII^e siècle

- 2.1 La Révolution française
- 2.2 L'*Encyclopédie*
- 2.3 *Jacques le Fataliste et son maître*, de Diderot – 1773
- 7.4 Le café
- 7.5 Les Lumières
- 7.6 Les classes sociales
- 14.1 *Les confessions*, de Jean-Jacques Rousseau – 1765 à 1770
- 14.2 *Candide*, de Voltaire – 1759
- 14.3 Beaumarchais
- 14.4 *Le jeu de l'amour et du hasard*, de Marivaux – 1730

XIX^e siècle

- 15.1 Napoléon Bonaparte – 1769 à 1821
- 15.2 Le culte du progrès

XIX^e siècle – le romantisme

- 15.3 Les romantiques
- 15.4 L'âme lyrique
- 15.5 La fonction du poète
- 16.1 Alphonse de Lamartine – 1790 à 1869
- 16.2 Une femme
- 16.3 *On ne badine pas avec l'amour*, de Musset – 1834
- 16.4 Gérard de Nerval – 1808 à 1855
- 16.5 *Les misérables*, de Victor Hugo – 1862