

## 1. Le héros cornélien

### EXERCICES DE VOCABULAIRE

1. Exercez votre vocabulaire d'usage en recherchant dans un dictionnaire le ou les sens des expressions et des mots suivants :

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| contredire (sens second) | profil   |
| (s') employer à          | renommée |
| honneur                  | souci    |
| patrie                   |          |

2. Recherchez maintenant le ou les sens des expressions littéraires et des mots suivants qui se rapportent à votre dictée :

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| allégeance    | cornélien                           |
| concilier     | impératif (nom, sens philosophique) |
| (se) consumer | maître mot                          |

### FICHE TECHNIQUE

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Époque :                         | XVII <sup>e</sup> siècle                                    |
| Courant littéraire :             | le classicisme  |
| Sujet :                          | le héros dans les pièces de Corneille                       |
| Difficulté linguistique ciblée : | confusion portant sur la nature des mots (nom et verbe)     |
| Autres difficultés :             | majuscule, accord de <i>quelque</i>                         |
| Temps de verbe :                 | présent, futur simple de l'indicatif, présent du subjonctif |
| Nombre de mots :                 | 206   |

## Le héros cornélien

Au Moyen Âge<sup>1</sup>, le chevalier n'a pour tout souci que l'affirmation sans cesse renouvelée de son honneur. Qu'il s'emploie à redresser quelque tort ou qu'il travaille, par ses prouesses ou quelque concours, à la conquête de la dame de ses rêves, le héros de chevalerie essaie par tous les moyens de se bâtir une renommée qui assurera sa gloire. (62 mots)

Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'homme supérieur n'oublie pas la valeur de son rang. Cependant, il se soucie d'abord de son roi et de l'État, qui sont ses deux maîtres<sup>2</sup>. Ce nouveau type de héros a le sens du devoir. Il doit obéir à son roi, le servir et défendre la patrie. Cette responsabilité dépasse de beaucoup l'allégeance du vassal d'autrefois envers son lointain suzerain. (63 mots)

Mais si cette nouvelle vertu de fidélité à l'État se heurte à cet autre impératif de la passion amoureuse, le héros balance alors entre son devoir et son sentiment. Et si, de plus, cette même passion pour la dame contredit l'honneur du héros, nous sommes alors au cœur douloureux de la tragédie. Honneur, devoir et amour sont les maîtres mots du théâtre de Corneille. Concilier ces trois valeurs devient le nouveau défi, la prouesse qui façonne le profil du parfait héros. (81 mots)

---

1. Moyen-Âge, moyen âge, moyen-âge  
2. maîtres

## 2. L'étrange peine

### EXERCICES DE VOCABULAIRE

1. Exercez votre vocabulaire d'usage en recherchant dans un dictionnaire le ou les sens des expressions et des mots suivants :

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| attendrir       | lâche        |
| concourir à     | peiner       |
| conflit         | ranger       |
| dénigrer        | redouter     |
| (s') employer à | souci        |
| fiancé          | tendresse    |
| humilier        | travailler à |

2. Recherchez maintenant le ou les sens des expressions littéraires et des mots suivants qui se rapportent à votre dictée :

|                      |          |
|----------------------|----------|
| Chimène              | outrage  |
| flamme (sens figuré) | Rodrigue |
| livrer dure partie   |          |

### FICHE TECHNIQUE

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Époque :                         | XVII <sup>e</sup> siècle   |
| Courant littéraire :             | le classicisme   |
| Sujet :                          | <i>Le Cid</i> , de Corneille   |
| Difficulté linguistique ciblée : | confusion portant sur la nature des mots (nom et verbe)  |
| Autres difficultés :             | accord du verbe avec le sujet (inversion), participe passé, infinitif                                |
| Temps de verbe :                 | présent, passé composé, futur simple de l'indicatif, présent du conditionnel, présent de l'impératif |
| Nombre de mots :                 | 209  |

## L'étrange peine

L'étrange peine où je vis. L'étrange vie qui me peine. J'aime Chimène de tout mon cœur, mais voilà que son père est en conflit avec le mien. Il a noirci mon nom. Il a humilié, dénigré, frappé mon père. Je dois venger cet outrage, et l'amour de Rodrigue pour sa Chimène en est le prix. (57 mots)

En moi, deux peines s'affrontent en un douloureux combat. Ma vertu s'emploie à retenir les soupirs que réveille ma douleur. Mon amour livre dure partie à mon honneur, et mon cœur redoute l'orgueil de mon nom. Mon devoir m'appelle, ma flamme retient mon bras. La vengeance crie à mon oreille, ma passion m'attendrit. Je ne suis plus le maître<sup>1</sup> de mon âme. En moi règne la confusion, et je ne sais plus où ranger et mes soucis et mes ennuis. De tous côtés<sup>2</sup>, mon mal est infini. Ma tendresse ou mon honneur concourent à ma perte. (96 mots)

Mais je sens qu'en moi le sang pur de ma noblesse travaille à mon réveil. Un lâche fiancé ne saurait plaire à ma maîtresse<sup>3</sup>, et, puisqu'il faut que je meure de tristesse, au moins rendrai-je à mon père un sang débarrassé de la boue où on l'a traîné<sup>4</sup>. Allons, mon cœur, courons à la vengeance! (56 mots)

---

1. maitre  
2. tout côté  
3. maitresse  
4. trainé

### 3. Tragique fatalité

#### EXERCICES DE VOCABULAIRE

1. Exercez votre vocabulaire d'usage en recherchant dans un dictionnaire le ou les sens des expressions et des mots suivants :

|          |         |
|----------|---------|
| passion  | ravager |
| périr    | rigide  |
| piétiner | terreur |

2. Recherchez maintenant le ou les sens des expressions littéraires et des mots suivants qui se rapportent à votre dictée :

|   |                  |
|---|------------------|
| (s') abîmer                                   | feu des passions |
| Andromaque                                    | Hippolyte        |
| autel   | hystérie         |
| carnage                                       | incestueux       |
| (se) consumer (sens premier, sens littéraire) | Phèdre           |
| démesure                                      | pulsion          |
| fatalité                                      | Jean Racine      |

#### FICHE TECHNIQUE

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Époque :                         | XVII <sup>e</sup> siècle                                       |
| Courant littéraire :             | le classicisme   |
| Sujet :                          | les tragédies de Racine  |
| Difficulté linguistique ciblée : | confusion portant sur la nature des mots (nom et verbe)        |
| Autres difficultés :             | accord du verbe avec le sujet (écran), participe passé         |
| Temps de verbe :                 | présent, imparfait, passé composé, futur simple de l'indicatif |
| Nombre de mots :                 | 211  |

## Tragique fatalité

Jean Racine a écrit les tragédies les plus funestes et les mieux appréciées de son époque. Ses pièces de théâtre obéissent tout naturellement aux règles rigides imposées par l'Académie. Racine avouait cependant que les lois qui guidaient d'abord son travail de poète demeuraient l'art de plaire et celui de provoquer les pleurs chez son public. (57 mots)

Les tragédies de Racine traitent de passions bien peu tendres chez des hommes et des femmes qui s'abîment<sup>1</sup> et se consomment dans des amours démesurées<sup>2</sup>. Les héros et héroïnes sont des victimes terrassées par les feux de la passion qui les ravagent<sup>3</sup>, sacrifiées à l'autel des désirs ou des pulsions violentes qui les dominent et les emportent. (57 mots)

Dans la pièce *Andromaque*, une femme aime un homme qui en aime une autre. Plutôt que de le perdre, elle le fait assassiner. Puis, atteinte de folie furieuse, elle se suicide sur le cadavre de l'être adoré. Quant à *Phèdre*, peut-être la plus grande tragédie du siècle, on y raconte l'amour incestueux de la reine pour son beau-fils, Hippolyte. Celui-ci périra, piétiné et déchiré par ses propres chevaux hystériques, tandis que Phèdre se suicidera au poison. Partout, c'est le carnage, le triomphe de la fatalité et d'un dieu vengeur sur la liberté des humains. (97 mots)

---

1. s'abîment  
2. démesurés  
3. ravage