

## 1. La maison du temps passé

### EXERCICES DE VOCABULAIRE

1. Exercez votre vocabulaire d'usage en recherchant dans un dictionnaire le ou les sens des expressions et des mots suivants :

aliter	glaise
allaiter	magasin (sens premier)
à même	maisonnée
bête de somme	passoire
cave (nom)	réjouissances (attention au pluriel!)
coffre	rendre justice
dissimuler	seau (attention aux homonymes!)
façonner	superstition
foyer (sens premier)	vaste

2. Recherchez maintenant le ou les sens des expressions littéraires et des mots suivants qui se rapportent à votre dictée :

âtre	jongleur
cellier	obscur
domestique (adjectif qualificatif, sens premier)	paillasse
forteresse	suivante (nom, sens premier)

### FICHE TECHNIQUE

Époque :	Moyen Âge
Sujet :	la maison au Moyen Âge
Difficulté linguistique ciblée :	graphies du son s
Autres difficultés :	cédille, accent circonflexe, homonymes, accord de <i>quelque</i> et de <i>tout</i> , accord du verbe avec le style (inversion), participe passé, paronymes
Temps de verbe :	présent, passé composé de l'indicatif
Nombre de mots :	302

## La maison du temps passé

Aux IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles, bien avant la construction des châteaux et des forteresses, la maison de bois n'est composée que d'une seule pièce. Une salle basse et vaste, obscure et sans fenêtres, rassemble la maisonnée : la famille du maître<sup>1</sup> et ses serviteurs. À même le sol, on a façonné un foyer de glaise ou de pierre. Peu de meubles : une table d'un seul morceau, des bancs sans dossier, des seaux et des coffres où sont rangés les passoires, les couteaux et autres accessoires de cuisine, les réserves de noix et de céréales, des coupes et des cruches pour la conservation et la consommation du vin. Dans un coin retiré se dissimule à peine le lit du maître et de son épouse. Autour, les paillasses des domestiques et des enfants s'entassent. Parfois se mêlent à cette maisonnée frissonnante en hiver les bêtes de somme, les chats et les chiens, quelques volailles et toute une armée de puces.

(162 mots)

Au XII<sup>e</sup> siècle, les artisans maîtrisent<sup>2</sup> l'usage de la pierre et de la brique. On élève alors des tours et des murailles. La maison s'agrandit, les pièces se multiplient : salle commune, cuisine, chambre, grenier, cellier, cave et magasin. L'espace domestique se spécialise et se diversifie. La cheminée fait son apparition. La grande chambre seigneuriale rassemble les époux et les suivantes de la maîtresse<sup>3</sup>. Un âtre assure confort et chaleur; on y alite quelques malades et les tout jeunes enfants à allaiter. La salle commune est celle des repas, réjouissances, réceptions, bals, concerts de troubadours et de jongleurs. Le seigneur peut aussi y rendre la justice. Dans cette maison du temps passé, la solitude n'est pas possible. Les hommes et les femmes s'assemblent, se rassurant entre eux contre la peur venant des superstitions qui tissent la toile de leur vie.

(140 mots)

---

1. maître  
2. maîtrisent  
3. maîtresse

## 2. Le philtre de la passion

### EXERCICES DE VOCABULAIRE

1. Exercez votre vocabulaire d'usage en recherchant dans un dictionnaire le ou les sens des expressions et des mots suivants :

broyer	livrer (sens premier)
corps et âme	loyal
éblouir	malfaisant
enserrer	omniscient
honte	passion
infliger	

2. Recherchez maintenant le ou les sens des expressions littéraires et des mots suivants qui se rapportent à votre dictée :

angoisse	nef
égaré (sens second)	philtre
fourbu	ravir (sens premier et littéraire)
harasser	<i>Tristan et Iseult</i> (la légende)
languir (sens vieux et littéraire)	vermeil

### FICHE TECHNIQUE

Époque :	Moyen Âge
Sujet :	<i>Tristan et Iseult</i>
Difficulté linguistique ciblée :	graphies du son s
Autres difficultés :	accord de <i>leur</i> et de <i>tout</i> , accord de l'adjectif qualificatif, participe passé, paronymes
Temps de verbe :	présent, imparfait, passé composé de l'indicatif, présent du subjonctif
Nombre de mots :	169

### Le philtre de la passion

Le bateau n'avance plus. Les voiles pendent, immobiles. Le soleil écrase tout ce qui bouge, assèche toutes les bouches. Tristan et Iseult<sup>1</sup> sont seuls sur la nef. Ils ont soif. Ils semblent harassés, fourbus, comme si une main malfaisante et omnisciente les enserrait, prête à les étouffer, à les broyer. Ils sont tous deux jeunes et beaux, purs et loyaux, et pourtant... Ils se sentent coupables, honteux, comme si la passion leur ravissait déjà le cœur. (81 mots)

Tristan et Iseult se dessèchent, ils languissent. Leurs lèvres brûlent<sup>2</sup>. Une enfant passe par là. Elle a trouvé un vase contenant du vin. Vite, ils boivent le vin à la même coupe. Mais ce n'est pas du vin, ce liquide vermeil qui court dans leur bouche, c'est un poison puissant qui inflige la passion, un philtre qui provoque l'angoisse et précipite les pauvres amants vers la mort. Ils sont perdus. Ils se sentent égarés, éblouis. Les voici livrés, corps et âme, au plus violent bouleversement qui soit : l'amour. (88 mots)

---

1. Iseut  
2. brûlent

### 3. Un amour insensé

#### EXERCICES DE VOCABULAIRE

1. Exercez votre vocabulaire d'usage en recherchant dans un dictionnaire le ou les sens des expressions et des mots suivants :

épier

fureur

inaccessible

(s') infiltrer

insensé

séduire

sinistre (adjectif qualificatif)

terrasser (sens second)

vision (sens premier)

2. Recherchez maintenant le ou les sens des expressions littéraires et des mots suivants qui se rapportent à votre dictée :

amertume

Chrétien de Troyes

détresse

linceul

#### FICHE TECHNIQUE

Époque :

Moyen Âge

Sujet :

*Yvain ou le Chevalier au lion*, de Chrétien de Troyes

Difficulté linguistique ciblée :

graphies du son s

Autres difficultés :

confusion de *ces/ses*, *ce/se*, participe passé, infinitif

Temps de verbe :

imparfait de l'indicatif

Nombre de mots :

165

## Un amour insensé

Yvain venait de blesser à mort le seigneur du château, qu'on portait en procession vers sa tombe. Bien dissimulé derrière une fenêtre, il épiait la sinistre cérémonie. L'épouse du seigneur restait seule à contempler le linceul qui recouvrait son mari ensanglanté. Désespérée, la dame déchirait ses vêtements, se griffait le visage, laissait toute sa douleur exploser et se répandre librement. C'était un torrent de tristesse, de détresse et d'amertume impuissante<sup>1</sup>. (73 mots)

Et lui, Yvain, responsable de toutes ces blessures, il voyait cette femme et, malgré lui, il s'attachait à la perfection de ce corps, à l'éclat de ce visage, à la blondeur transparente de ces cheveux. Voilà que le désir d'amour s'infiltrait par son œil jusqu'à s'emparer de son âme. Oui, il aimait la veuve de l'homme qu'il venait de massacrer. À son tour, il était terrassé par la simple vision de cette femme désormais inaccessible. Yvain était séduit par la beauté même de la douleur et de la fureur d'un amour assassiné. (92 mots)

---

1. impuissantes