

## ÉTAPE 4 – LES GROUPES DE MOTS

### Exercice pour les tuteurs et tutrices

Nous vous proposons ici un quatrième exercice pour vous aider à comprendre quelles sont les fautes qui peuvent maintenant, à la fin de l'étape 4, passer en rouge (encadré). Faites cet exercice comme s'il s'agissait réellement d'un texte que vous aurait remis l'élève aidé. Vous ne corrigerez en ROUGE (encadré) que les fautes qu'il pourra éventuellement corriger seul, c'est-à-dire les fautes liées aux étapes vues jusqu'à présent. Toutes les autres fautes seront toujours soulignées en vert puisque vous ne demandez pas à l'élève de correction pour ces fautes.

#### CONTEXTE

Julie a, cette fois-ci, apporté un travail qu'elle a rédigé dans le cadre de son cours de philosophie. Son texte a déjà été corrigé et noté par son professeur. *(Si vous travaillez à partir de rédactions produites dans le cadre des cours de l'élève – ce qui est intéressant puisque ce dernier est alors en mesure de faire un « transfert » des compétences en français écrit qu'il acquiert avec vous –, nous vous suggérons de ne le faire qu'à partir des travaux qui auront préalablement été corrigés par les professeurs; de cette façon, vous ne risquez pas de faire le travail à sa place en rédigeant pour lui!)*

Pour vous aider un peu, Julie vous remet également la question posée par son professeur : « **Pourquoi Platon veut-il bannir les poètes de sa société idéale? Comparez cette idée à celle d'un autre philosophe étudié au cours de la session.** » Vous n'évaluerez pas le contenu, bien sûr, puisque vous n'êtes pas spécialisés en philosophie, mais vous pourrez corriger le texte, en rouge et en vert, en appliquant les bons codes de correction. Par la suite, vous pourrez reporter ses résultats dans la grille d'autoévaluation pour qu'elle puisse constater ses progrès. Vous lui demanderez également de faire l'autocorrection de ses fautes en rouge, fautes parmi lesquelles certaines sont « nouvelles » puisqu'elles sont liées à la matière vue au cours de l'étape 4. Enfin, vous pourrez choisir quelques phrases de son texte et lui demander d'en faire l'analyse, histoire de voir si elle a bien compris avant de pouvoir passer à la prochaine étape, la cinquième, celle qui traite des donneurs et des receveurs d'accord.

### **Platon et les poètes**

Selon le texte de Platon que nous avons eu à lire, les manifestations artistiques sont que des imitations. En effet, la littérature qui est une manifestation artistique, est l'imitation de la parole qui est en fait une copie de l'idée et du concept initial. Platon considère les poètes comme des imitateurs de la réalité dépourvu de raison et logique, car ils détruisent la partie raisonnable de l'âme en faisant appel, avec la littérature, aux émotions et sentiments. En fait, Platon a une conception tout à fait opposée à une autre philosophe que nous avons parlé en classe. Selon Danièle Sallenave, la littérature n'est pas un simple loisir futile et destructeur, mais elle est plutôt de la pensée et produit même de la connaissance. C'est la littérature qui nous permet de sortir de nous-mêmes, vivre la vie d'un personnage et que cela permet de sortir de notre expérience quotidienne. Nous en tant que lecteurs subissons une métamorphose puisque la littérature est une transformation de la réalité. En effet, l'univers présenté dans les livres n'est pas réel, il est plutôt immatériel, car il n'est représenté que par les mots (le langage). Platon et Sallenave ont donc une vision totalement différente de la place de la littérature dans la société.

Environ 217 mots

## CORRIGÉ

### Étape 4 : Exercice pour les tuteurs et tutrices

#### Platon et les poètes

1 Selon le texte de Platon que nous avons eu à lire, les manifestations artistiques <sup>P-6</sup> sont

2 <sup>P-6 (suite)</sup> <sup>P-3</sup> que des imitations. En effet, la littérature <sup>P-3</sup> qui est une manifestation artistique, est

3 l'imitation de la parole qui est en fait une copie de l'idée et du concept initial. Platon <sup>G-5</sup>

4 considère les poètes comme des imitateurs de la réalité dépourvu de raison

5 et <sup>P-5</sup> <sup>O-1</sup> logique, car ils détruisent la partie <sup>O-1</sup> raisonnable de l'âme en faisant appel, avec la

6 littérature, <sup>G-2</sup> <sup>P-5</sup> au émotions et sentiments. En fait, Platon a une conception tout à fait

8 <sup>G-3</sup> <sup>P-4</sup> opposé à une autre philosophie que nous avons parlé en classe. Selon Danièle Sallenave,

la littérature n'est pas un simple loisir futile et destructeur, mais elle est plutôt de la

pensée et produit même de la connaissance. C'est la littérature qui nous permet de

10 sortir de nous-mêmes, <sup>P-1 (faute de construction des groupes et des énumérations)</sup> vivre la vie d'un personnage et que cela permet de sortir de

11 notre expérience quotidienne. Nous <sup>P-3</sup> en tant que lecteurs subissons une métamorphose

puisque la littérature est une transformation de la réalité. En effet, l'univers présenté

dans les livres n'est pas réel, il est plutôt immatériel, car il n'est représenté que par

les mots (le langage). Platon et Sallenave ont donc une vision totalement différente

de la place de la littérature dans la société.

217 mots  
11 fautes  
217 divisé par 11 = 19,7

Julie a un ratio d'une faute aux 20 mots (1 / 20 mots). Plusieurs de ses fautes sont liées à la matière de l'étape 4. Peut-être serait-il judicieux de lui demander de faire l'analyse de quelques-unes de ses phrases... (ce que vous pouvez faire vous-mêmes, pour vous entraîner!).

**Grille d'autoévaluation**  
**Résultat de la 4<sup>e</sup> rédaction de Julie – 4<sup>e</sup> étape**

|                    | Textes rédigés |             |             |             |   |   | Dictées |   |   |   |   |   |
|--------------------|----------------|-------------|-------------|-------------|---|---|---------|---|---|---|---|---|
|                    | 1              | 2           | 3           | 4           | 5 | 6 | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <b>Ratio</b>       | <b>1/7</b>     | <b>1/10</b> | <b>1/14</b> | <b>1/20</b> |   |   |         |   |   |   |   |   |
| <b>Orthographe</b> | <b>12</b>      | <b>4</b>    | <b>1</b>    | <b>1</b>    |   |   |         |   |   |   |   |   |
| O-1                | 3              |             | 1           | 1           |   |   |         |   |   |   |   |   |
| O-2                | 3              |             |             |             |   |   |         |   |   |   |   |   |
| O-3                | 5              | 4           |             |             |   |   |         |   |   |   |   |   |
| O-4                | 1              |             |             |             |   |   |         |   |   |   |   |   |
| O-5                |                |             |             |             |   |   |         |   |   |   |   |   |
| O-6                |                |             |             |             |   |   |         |   |   |   |   |   |
| O-7                |                |             |             |             |   |   |         |   |   |   |   |   |
| <b>Grammaire</b>   | <b>8</b>       | <b>7</b>    | <b>6</b>    | <b>3</b>    |   |   |         |   |   |   |   |   |
| G-1                | 2              |             | 2           |             |   |   |         |   |   |   |   |   |
| G-2                |                | 3           | 1           | 2           |   |   |         |   |   |   |   |   |
| G-3                | 2              | 1           | 2           | 1           |   |   |         |   |   |   |   |   |
| G-4                |                |             |             |             |   |   |         |   |   |   |   |   |
| G-5                | 4              | 3           | 1           |             |   |   |         |   |   |   |   |   |
| <b>Phrase</b>      | <b>3</b>       | <b>5</b>    | <b>4</b>    | <b>7</b>    |   |   |         |   |   |   |   |   |
| P-1                |                | 2           |             | 1           |   |   |         |   |   |   |   |   |
| P-2                |                |             |             |             |   |   |         |   |   |   |   |   |
| P-3                | 2              | 3           | 3           | 2           |   |   |         |   |   |   |   |   |
| P-4                |                |             |             | 1           |   |   |         |   |   |   |   |   |
| P-5                |                |             |             | 2           |   |   |         |   |   |   |   |   |
| P-6                | 1              |             | 3           | 1           |   |   |         |   |   |   |   |   |
| <b>Vocabulaire</b> | <b>1</b>       | <b>0</b>    | <b>0</b>    | <b>0</b>    |   |   |         |   |   |   |   |   |
| V-1                | 1              |             |             |             |   |   |         |   |   |   |   |   |
| V-2                |                |             |             |             |   |   |         |   |   |   |   |   |
| V-3                | 1              |             |             |             |   |   |         |   |   |   |   |   |
| V-4                |                |             |             |             |   |   |         |   |   |   |   |   |

## DIAGNOSTIC

Bravo! Julie progresse régulièrement et est maintenant rendue à une erreur aux 20 mots. Cependant, malgré ses progrès, attirez son attention sur ses fautes de phrase; elle en a fait plusieurs parce qu'elle n'a peut-être pas bien compris les notions vues au cours de l'étape 4. Ainsi, vous pourrez l'amener à constater qu'elle a fait des fautes de construction et d'énumération des groupes, des fautes liées au mauvais choix du pronom relatif dans la subordonnée et des fautes d'utilisation de la virgule avec des groupes non essentiels. Il ne reste plus qu'à faire l'autocorrection des fautes en rouge! Voici le début de son autocorrection :

Autocorrection n° : 4

Nom de l'élève : Julie

| N° de l'erreur | Type d'erreur | Mots ou groupe de mots erronés                                 | Correction                                                                  | Justification                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|---------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1              | P-6           | ...les manifestations artistiques sont que des imitations.     | ...les manifestations artistiques <b>ne</b> sont <b>que</b> des imitations. | Dans une négation, l'adverbe « ne » est obligatoire (étape 3, transformation de phrase)                                                                                                                            |
| 2              | P-3           | ...la littérature qui est une manifestation artistique, est... | ...la littérature, qui est une manifestation artistique, est...             | Il s'agit d'un groupe non essentiel, il faut l'encadrer par des virgules (donc deux virgules sont nécessaires). On pourrait aussi dire qu'il est impossible de séparer le sujet du prédicat par une seule virgule. |
| 4              | P-5           | ...dépourvus de raison et logique...                           | ...dépourvus de raison et <b>de</b> logique...                              | La préposition « de » doit être répétée dans une énumération (ou la coordination) de Gprép.                                                                                                                        |