

# Identification – toutes les catégories

## Consigne

.....

▶ Dites à quelle catégorie de mots appartiennent les mots soulignés. Choisissez parmi les catégories suivantes : *nom, déterminant, adjectif, pronom, verbe, adverbe, préposition, subordonnant, coordonnant*.

### Exemple

Quand Julien aperçut les ruines pittoresques de l'ancienne église de Vergy, il remarqua que depuis l'avant-veille il n'avait pas pensé une seule fois à madame de Rênal. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

*Catégorie*

pittoresques  
depuis

---

---

### Réponse

pittoresques  
depuis

*Catégorie*

adjectif  
préposition

.....

## EXERCICE 1

Les phrases sont tirées de l'œuvre *Le Rouge et le Noir* de Stendhal.

1. Un jour Julien revenait de la charmante terre de Villequier, sur les bords de la Seine, que M. de La Mole voyait avec intérêt, parce que, de toutes les siennes, c'était la seule qui eût appartenu au célèbre Boniface de La Mole.

*Catégorie*

intérêt \_\_\_\_\_  
les siennes \_\_\_\_\_

2. Le maire de Verrières devait une réputation d'esprit et surtout de bon ton à une demi-douzaine de plaisanteries dont il avait hérité d'un oncle.

*Catégorie*

une demi-douzaine de \_\_\_\_\_  
dont \_\_\_\_\_

3. Du moment que Julien se fut aperçu de sa folie, il ne s'ennuya plus. Il voulut connaître toute l'étendue du mal, et, à cet effet, sortit un peu de ce silence hautain et obstiné avec lequel il repoussait ses camarades.

*Catégorie*

Du moment que \_\_\_\_\_  
un peu \_\_\_\_\_

4. Cette dame, apparemment si sensible au plaisir de la propriété, venait de faire une scène abominable, pendant le dîner, à un domestique qui avait cassé un verre à pied et *dépareillé une de ses douzaines*; et ce domestique avait répondu avec la dernière insolence.

*Catégorie*

si \_\_\_\_\_  
douzaines \_\_\_\_\_

5. De ce moment, tout ce qu'il y avait de céleste dans la position de Julien disparut rapidement de son cœur.

*Catégorie*

tout \_\_\_\_\_  
céleste \_\_\_\_\_

6. Ainsi, après trois heures de dialogue, Julien obtint ce qu'il avait désiré avec tant de passion pendant les deux premières.

*Catégorie*

après \_\_\_\_\_  
tant de \_\_\_\_\_

7. Son attention se fixa tout entière sur la manière dont allait finir sa visite.

*Catégorie*

tout \_\_\_\_\_

8. Rien ne put vaincre la vocation de Julien. Fouqué finit par le croire un peu fou.

*Catégorie*

Rien \_\_\_\_\_  
croire \_\_\_\_\_

## EXERCICE 2

1. On commençait à parler sans écouter les réponses, chacun ne s'occupant que de ce qui se passait en lui; et les voix devenaient éclatantes, les gestes exubérants, les yeux allumés. (Guy de Maupassant, « Le Verrou », *Contes et nouvelles*)

*Catégorie*

sans \_\_\_\_\_  
chacun \_\_\_\_\_

2. Rien n'avait échappé à Corentin, ni la contraction que le sourire de mademoiselle de Verneuil déguisait mal, ni sa rougeur et le changement de ses traits, ni l'inquiétude du chouan, ni le geste de Francine, il avait tout aperçu. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

*Catégorie*

Rien \_\_\_\_\_  
tout \_\_\_\_\_

3. Son frère, son unique médiateur, n'était pas venu la voir une seule fois en quatre ans, et ne lui envoyait aucun secours. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

*Catégorie*

la \_\_\_\_\_  
aucun \_\_\_\_\_

4. Sur cette berge, deux hommes séparés par une certaine distance semblaient s'observer, l'un évitant l'autre. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

*Catégorie*

l'un \_\_\_\_\_  
l'autre \_\_\_\_\_

5. Enfin, vers les trois heures, toute cette foule fut agitée, on apercevait un grand feu sur un rocher à deux lieues de Verrières. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

*Catégorie*

vers \_\_\_\_\_  
foule \_\_\_\_\_

6. Peu de personnes savaient alors ce que c'était que Guillaume Rym. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

*Catégorie*

Peu de \_\_\_\_\_  
alors \_\_\_\_\_

7. Quand les deux fossoyeurs eurent jeté quelques pelletées de terre sur la bière pour la cacher, ils se relevèrent, et l'un d'eux, s'adressant à Rastignac, lui demanda leur pourboire. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

*Catégorie*

Quand \_\_\_\_\_  
leur \_\_\_\_\_

8. Ses yeux noirs en apparence, mais en réalité d'un brun orangé, contrastaient avec ses cheveux dont le blond fauve, si prisé des Romains, se nomme *auburn* en Angleterre, et qui sont presque toujours ceux de l'enfant né de deux personnes à chevelure noire comme l'était celle de monsieur et de madame Évangélista. (Honoré de Balzac, *Le Contrat de mariage*)

*Catégorie*

brun \_\_\_\_\_  
blond \_\_\_\_\_  
presque \_\_\_\_\_  
l' \_\_\_\_\_  
noire \_\_\_\_\_  
l' \_\_\_\_\_

### EXERCICE 3

1. Où prendre un témoin? Il n'avait pas un ami. Il avait eu plusieurs connaissances; mais toutes, régulièrement, au bout de six semaines de relations, s'éloignaient de lui. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

*Catégorie*

plusieurs \_\_\_\_\_  
toutes \_\_\_\_\_

2. La chambre de Norbert était précisément au-dessus de celle de sa sœur, et si Julien sortait de la voûte formée par les branches taillées des tilleuls, le comte et ses amis pouvaient suivre tous ses mouvements. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

*Catégorie*

précisément \_\_\_\_\_  
au-dessus de \_\_\_\_\_

3. Rien n'avait échappé à Corentin, ni la contraction que le sourire de mademoiselle de Verneuil déguisait mal, ni sa rougeur et le changement de ses traits, ni l'inquiétude du chouan, ni le geste de Francine, il avait tout aperçu. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

*Catégorie*

que \_\_\_\_\_  
mal \_\_\_\_\_  
ni \_\_\_\_\_

4. Quelqu'un, en passant, avertit Pierron que sa fille Lydie dormait à la porte, en travers du trottoir. (Émile Zola, *Germinal*)

*Catégorie*

Quelqu'un \_\_\_\_\_  
que \_\_\_\_\_

5. Un joli jeune homme, avec des moustaches, très pâle et très élancé, entra vers les six heures et demie; il avait une tête fort petite. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

*Catégorie*

vers \_\_\_\_\_  
fort \_\_\_\_\_

6. Sa tête, remarquablement étroite, portait une pyramide de cheveux du plus beau blond. Ils étaient frisés avec beaucoup de soin, pas un cheveu ne dépassait de l'autre. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

*Catégorie*

portait \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_  
blond \_\_\_\_\_  
l'autre \_\_\_\_\_

7. Furieux de voir les bleus arrivés jusqu'à sa personne, il abaissa son chapeau et s'avança vers eux; mais il fut promptement entouré par Marche-à-Terre et par quelques chouans alarmés. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

*Catégorie*

Furieux \_\_\_\_\_  
bleus \_\_\_\_\_  
mais \_\_\_\_\_  
quelques \_\_\_\_\_

8. Je te charge de choisir celui de tes camarades qu'il faut envoyer à Fougères. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

*Catégorie*

charge \_\_\_\_\_  
celui \_\_\_\_\_

## EXERCICE 4

1. Trahir la France est encore un de ces scrupules que, nous autres gens supérieurs, laissons aux sots. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

*Catégorie*

Trahir \_\_\_\_\_  
un \_\_\_\_\_

2. Ému de son propre conte comme un auteur dramatique, Julien avait réellement peur lorsqu'il entra dans la salle à manger. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

*Catégorie*

propre \_\_\_\_\_  
comme \_\_\_\_\_  
lorsqu' \_\_\_\_\_

3. Bientôt cette résistance sincère et non jouée, avec laquelle notre héros accueillait plusieurs de ses idées, l'occupa; elle y pensait; elle racontait à son amie les moindres détails des conversations, et trouvait que jamais elle ne parvenait à en bien rendre toute la physionomie. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

*Catégorie*

plusieurs \_\_\_\_\_  
y \_\_\_\_\_  
en \_\_\_\_\_

4. Je te charge de choisir celui de tes camarades qu'il faut envoyer à Fougères. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

*Catégorie*

celui \_\_\_\_\_  
qu' \_\_\_\_\_

5. Julien répondit en inventant ses idées, et perdit assez de sa timidité pour montrer, non pas de l'esprit, chose impossible à qui ne sait pas la langue dont on se sert à Paris, mais il eut des idées nouvelles quoique présentées sans grâce ni à propos, et l'on vit qu'il savait parfaitement le latin. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

*Catégorie*

en \_\_\_\_\_  
qui \_\_\_\_\_  
quoique \_\_\_\_\_  
ni \_\_\_\_\_  
qu' \_\_\_\_\_

6. Sur cette berge, deux hommes séparés par une certaine distance semblaient s'observer, l'un évitant l'autre. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

*Catégorie*

l'un \_\_\_\_\_  
l'autre \_\_\_\_\_

7. Considérez que chacun de ces tyrans connaissait personnellement chacun des républicains dont il savait être exécré (le grand-duc de Toscane Côme, par exemple, connaissait Strozzi), que plusieurs de ces tyrans périrent par l'assassinat, et vous comprendrez les haines profondes, les méfiances éternelles qui donnèrent tant d'esprit et de courage aux Italiens du XVI<sup>e</sup> siècle, et tant de génie à leurs artistes. (Stendhal, « L'Abbesse de Castro », *Chroniques italiennes*)

*Catégorie*

chacun \_\_\_\_\_  
républicains \_\_\_\_\_  
plusieurs \_\_\_\_\_  
tant d' \_\_\_\_\_  
leurs \_\_\_\_\_

8. C'était l'affaire d'audace qu'il cherchait. Il s'agissait d'acheter la maison voisine, sur la rue Neuve-Saint-Augustin, de donner congé à un marchand d'ombrelles et à un bimbélotier, puis d'agrandir les magasins, où l'on pourrait créer de vastes rayons. (Émile Zola, *Pot-Bouille*)

*Catégorie*

d'

\_\_\_\_\_

voisine

\_\_\_\_\_

congé

\_\_\_\_\_

puis

\_\_\_\_\_

de

\_\_\_\_\_

## EXERCICE 5

1. Enfin, l'arme, le couteau dont l'assassin s'était servi, avait donné lieu à des recherches considérables, le long de la voie, parmi les broussailles environnantes, partout où il aurait pu être jeté; mais elles étaient demeurées inutiles, l'assassin devait avoir caché le couteau, dans le même trou que les billets et la montre. (Émile Zola, *La Bête humaine*)

### Catégorie

le long de \_\_\_\_\_  
parmi \_\_\_\_\_  
même \_\_\_\_\_

2. Les fenêtres closes dormaient. Quelques-unes, éparses, vivement allumées, ouvraient des yeux, semblaient faire loucher certains coins. (Émile Zola, *L'Assommoir*)

### Catégorie

closes \_\_\_\_\_  
Quelques-unes \_\_\_\_\_  
certains \_\_\_\_\_

3. Personne ne connaissait les tortures secrètes de son âme; car elle ne parlait guère et ne riait jamais. Ses parents eux-mêmes semblaient gênés devant elle comme s'ils lui en eussent éternellement voulu de quelque faute irréparable. (Guy de Maupassant, « Madame Baptiste », *Contes et nouvelles*)

### Catégorie

Personne \_\_\_\_\_  
car \_\_\_\_\_  
guère \_\_\_\_\_  
eux-mêmes \_\_\_\_\_  
eussent \_\_\_\_\_  
quelque \_\_\_\_\_

4. Tous les yeux le regardèrent avec bienveillance. Ces regards ôtèrent un poids de cent livres de dessus le cœur de Fabrice : c'était un de ces cœurs de fabrique trop fine qui ont besoin de l'amitié de ce qui les entoure. (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)

*Catégorie*

bienveillance \_\_\_\_\_  
un \_\_\_\_\_  
fabrique \_\_\_\_\_  
ce \_\_\_\_\_  
les \_\_\_\_\_

5. Ce papillon déteint et presque éteint reconnut l'enfant pour sien, moyennant l'usufruit d'une rente de cent mille francs définitivement attribuée à son fils putatif [...] (Honoré de Balzac, *La Fille aux Yeux d'Or*)

*Catégorie*

sien \_\_\_\_\_  
usufruit \_\_\_\_\_  
cent mille \_\_\_\_\_  
putatif \_\_\_\_\_

6. Pendant les premiers jours, tout se passa normalement. On avait dit à l'officier d'à côté que la dame était malade; et il ne s'en inquiéta guère. Mais bientôt cette femme qu'on ne voyait jamais l'irrita. (Guy de Maupassant, « La Folle », *Contes et nouvelles*)

*Catégorie*

tout \_\_\_\_\_  
que \_\_\_\_\_  
qu' \_\_\_\_\_

## Corrigé

### EXERCICE 1

Les phrases sont tirées de l'œuvre *Le Rouge et le Noir* de Stendhal.

1. Un jour Julien revenait de la charmante terre de Villequier, sur les bords de la Seine, que M. de La Mole voyait avec intérêt, parce que, de toutes les siennes, c'était la seule qui eût appartenu au célèbre Boniface de La Mole.

	<i>Catégorie</i>
intérêt	nom
les siennes	pronom

2. Le maire de Verrières devait une réputation d'esprit et surtout de bon ton à une demi-douzaine de plaisanteries dont il avait hérité d'un oncle.

	<i>Catégorie</i>
une demi-douzaine de	déterminant
dont	subordonnant (pronom)

3. Du moment que Julien se fut aperçu de sa folie, il ne s'ennuya plus. Il voulut connaître toute l'étendue du mal, et, à cet effet, sortit un peu de ce silence hautain et obstiné avec lequel il repoussait ses camarades.

	<i>Catégorie</i>
Du moment que	subordonnant (conjonction)
un peu	adverbe

4. Cette dame, apparemment si sensible au plaisir de la propriété, venait de faire une scène abominable, pendant le dîner, à un domestique qui avait cassé un verre à pied et dépareillé une de ses douzaines; et ce domestique avait répondu avec la dernière insolence.

	<i>Catégorie</i>
si	adverbe
douzaines	nom

5. De ce moment, tout ce qu'il y avait de céleste dans la position de Julien disparut rapidement de son cœur.

	<i>Catégorie</i>
tout	pronom
céleste	adjectif

## Corrigé (suite)

6. Ainsi, après trois heures de dialogue, Julien obtint ce qu'il avait désiré avec tant de passion pendant les deux premières.

	<i>Catégorie</i>
après	préposition
tant de	déterminant

7. Son attention se fixa tout entière sur la manière dont allait finir sa visite.

	<i>Catégorie</i>
tout	adverbe

8. Rien ne put vaincre la vocation de Julien. Fouqué finit par le croire un peu fou.

	<i>Catégorie</i>
Rien	pronom
croire	verbe

### EXERCICE 2

1. On commençait à parler sans écouter les réponses, chacun ne s'occupant que de ce qui se passait en lui; et les voix devenaient éclatantes, les gestes exubérants, les yeux allumés. (Guy de Maupassant, « Le Verrou », *Contes et nouvelles*)

	<i>Catégorie</i>
sans	préposition
chacun	pronom

2. Rien n'avait échappé à Corentin, ni la contraction que le sourire de mademoiselle de Verneuil déguisait mal, ni sa rougeur et le changement de ses traits, ni l'inquiétude du chouan, ni le geste de Francine, il avait tout aperçu. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	<i>Catégorie</i>
Rien	pronom
tout	pronom

## Corrigé (suite)

3. Son frère, son unique médiateur, n'était pas venu la voir une seule fois en quatre ans, et ne lui envoyait aucun secours. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

	<i>Catégorie</i>
la	pronom
aucun	déterminant

4. Sur cette berge, deux hommes séparés par une certaine distance semblaient s'observer, l'un évitant l'autre. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

	<i>Catégorie</i>
l'un	pronom
l'autre	pronom

5. Enfin, vers les trois heures, toute cette foule fut agitée, on apercevait un grand feu sur un rocher à deux lieues de Verrières. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	<i>Catégorie</i>
vers	préposition
foule	nom

6. Peu de personnes savaient alors ce que c'était que Guillaume Rym. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

	<i>Catégorie</i>
Peu de	déterminant
alors	adverbe

7. Quand les deux fossoyeurs eurent jeté quelques pelletées de terre sur la bière pour la cacher, ils se relevèrent, et l'un d'eux, s'adressant à Rastignac, lui demanda leur pourboire. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

	<i>Catégorie</i>
Quand	subordonnant (conjonction)
leur	déterminant

## Corrigé (suite)

8. Ses yeux noirs en apparence, mais en réalité d'un brun orangé, contrastaient avec ses cheveux dont le blond fauve, si prisé des Romains, se nomme *auburn* en Angleterre, et qui sont presque toujours ceux de l'enfant né de deux personnes à chevelure noire comme l'était celle de monsieur et de madame Évangélista. (Honoré de Balzac, *Le Contrat de mariage*)

	<i>Catégorie</i>
brun	nom
blond	nom
presque	adverbe
l'	déterminant
noire	adjectif
l'	pronom

### EXERCICE 3

1. Où prendre un témoin? Il n'avait pas un ami. Il avait eu plusieurs connaissances; mais toutes, régulièrement, au bout de six semaines de relations, s'éloignaient de lui. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	<i>Catégorie</i>
plusieurs	déterminant
toutes	pronom

2. La chambre de Norbert était précisément au-dessus de celle de sa sœur, et si Julien sortait de la voûte formée par les branches taillées des tilleuls, le comte et ses amis pouvaient suivre tous ses mouvements. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	<i>Catégorie</i>
précisément	adverbe
au-dessus de	préposition

3. Rien n'avait échappé à Corentin, ni la contraction que le sourire de mademoiselle de Verneuil déguisait mal, ni sa rougeur et le changement de ses traits, ni l'inquiétude du chouan, ni le geste de Francine, il avait tout aperçu. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	<i>Catégorie</i>
que	subordonnant (pronom)
mal	adverbe
ni	coordonnant (conjonction)

## Corrigé (suite)

4. Quelqu'un, en passant, avertit Pierron que sa fille Lydie dormait à la porte, en travers du trottoir. (Émile Zola, *Germinal*)

	<i>Catégorie</i>
Quelqu'un	pronom
que	subordonnant (conjonction)

5. Un joli jeune homme, avec des moustaches, très pâle et très élancé, entra vers les six heures et demie; il avait une tête fort petite. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	<i>Catégorie</i>
vers	préposition
fort	adverbe

6. Sa tête, remarquablement étroite, portait une pyramide de cheveux du plus beau blond. Ils étaient frisés avec beaucoup de soin, pas un cheveu ne dépassait de l'autre. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	<i>Catégorie</i>
portait	verbe
de	préposition
blond	nom
l'autre	pronom

7. Furieux de voir les bleus arrivés jusqu'à sa personne, il abaissa son chapeau et s'avança vers eux; mais il fut promptement entouré par Marche-à-Terre et par quelques chouans alarmés. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	<i>Catégorie</i>
Furieux	adjectif
bleus	nom
mais	coordonnant (conjonction)
quelques	déterminant

8. Je te charge de choisir celui de tes camarades qu'il faut envoyer à Fougères. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	<i>Catégorie</i>
charge	verbe
celui	pronom

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 4

1. Trahir la France est encore un de ces scrupules que, nous autres gens supérieurs, laissons aux sots. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	<i>Catégorie</i>
Trahir	verbe
un	pronom

2. Ému de son propre conte comme un auteur dramatique, Julien avait réellement peur lorsqu'il entra dans la salle à manger. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	<i>Catégorie</i>
propre	adjectif
comme	subordonnant (conjonction)
lorsqu'	subordonnant (conjonction)

3. Bientôt cette résistance sincère et non jouée, avec laquelle notre héros accueillait plusieurs de ses idées, l'occupa; elle y pensait; elle racontait à son amie les moindres détails des conversations, et trouvait que jamais elle ne parvenait à en bien rendre toute la physionomie. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	<i>Catégorie</i>
plusieurs	pronom
y	pronom
en	pronom

4. Je te charge de choisir celui de tes camarades qu'il faut envoyer à Fougères. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

	<i>Catégorie</i>
celui	pronom
qu'	subordonnant (pronom)

5. Julien répondit en inventant ses idées, et perdit assez de sa timidité pour montrer, non pas de l'esprit, chose impossible à qui ne sait pas la langue dont on se sert à Paris, mais il eut des idées nouvelles quoique présentées sans grâce ni à propos, et l'on vit qu'il savait parfaitement le latin. (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*)

	<i>Catégorie</i>
en	préposition
qui	subordonnant (pronom)
quoique	subordonnant (conjonction)
ni	coordonnant (conjonction)
qu'	subordonnant (conjonction)

## Corrigé (suite)

6. Sur cette berge, deux hommes séparés par une certaine distance semblaient s'observer, l'un évitant l'autre. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

	<i>Catégorie</i>
l'un	pronom
l'autre	pronom

7. Considérez que chacun de ces tyrans connaissait personnellement chacun des républicains dont il savait être exécuté (le grand-duc de Toscane Côme, par exemple, connaissait Strozzi), que plusieurs de ces tyrans périrent par l'assassinat, et vous comprendrez les haines profondes, les méfiances éternelles qui donnèrent tant d'esprit et de courage aux Italiens du XVI<sup>e</sup> siècle, et tant de génie à leurs artistes. (Stendhal, « L'Abbesse de Castro », *Chroniques italiennes*)

	<i>Catégorie</i>
chacun	pronom
républicains	nom
plusieurs	pronom
tant d'	déterminant
leurs	déterminant

8. C'était l'affaire d'audace qu'il cherchait. Il s'agissait d'acheter la maison voisine, sur la rue Neuve-Saint-Augustin, de donner congé à un marchand d'ombrelles et à un bimbolotier, puis d'agrandir les magasins, où l'on pourrait créer de vastes rayons. (Émile Zola, *Pot-Bouille*)

	<i>Catégorie</i>
d'	préposition
voisine	adjectif
congé	nom
puis	coordonnant (adverbe)
de	déterminant

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 5

1. Enfin, l'arme, le couteau dont l'assassin s'était servi, avait donné lieu à des recherches considérables, le long de la voie, parmi les broussailles environnantes, partout où il aurait pu être jeté; mais elles étaient demeurées inutiles, l'assassin devait avoir caché le couteau, dans le même trou que les billets et la montre. (Émile Zola, *La Bête humaine*)

	<i>Catégorie</i>
le long de	préposition
parmi	préposition
même	adjectif

2. Les fenêtres closes dormaient. Quelques-unes, éparses, vivement allumées, ouvraient des yeux, semblaient faire loucher certains coins. (Émile Zola, *L'Assommoir*)

	<i>Catégorie</i>
closes	adjectif
Quelques-unes	pronom
certains	déterminant

3. Personne ne connaissait les tortures secrètes de son âme; car elle ne parlait guère et ne riait jamais. Ses parents eux-mêmes semblaient gênés devant elle comme s'ils lui en eussent éternellement voulu de quelque faute irréparable. (Guy de Maupassant, « Madame Baptiste », *Contes et nouvelles*)

	<i>Catégorie</i>
Personne	pronom
car	coordonnant (conjonction)
guère	adverbe
eux-mêmes	pronom
eussent	verbe
quelque	déterminant

4. Tous les yeux le regardèrent avec bienveillance. Ces regards ôtèrent un poids de cent livres de dessus le cœur de Fabrice : c'était un de ces cœurs de fabrique trop fine qui ont besoin de l'amitié de ce qui les entoure. (Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)

	<i>Catégorie</i>
bienveillance	nom
un	pronom
fabrique	nom
ce	pronom
les	pronom

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 5 (suite)

5. Ce papillon déteint et presque éteint reconnu l'enfant pour sien, moyennant l'usufruit d'une rente de cent mille francs définitivement attribuée à son fils putatif [...]. (Honoré de Balzac, *La Fille aux Yeux d'Or*)

	<i>Catégorie</i>
sien	pronom
usufruit	nom
cent mille	déterminant
putatif	adjectif

6. Pendant les premiers jours, tout se passa normalement. On avait dit à l'officier d'à côté que la dame était malade; et il ne s'en inquiéta guère. Mais bientôt cette femme qu'on ne voyait jamais l'irrita. (Guy de Maupassant, « La Folle », *Contes et nouvelles*)

	<i>Catégorie</i>
tout	pronom
que	subordonnant (conjonction)
qu'	subordonnant (pronom)